

Scheda



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00000056
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	istituzionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza/composizione	L'insieme è costituito in massima parte da albumine, con rara presenza di gelatine e alcuni aristotipi, per un totale di 154 unità. Quasi tutte incollate su cartone di supporto di grammatura pesante (spesso incurvato e deformato), con timbro dell'istituto di provenienza, nome dell'allievo, a volte anno del concorso e firma del direttore.
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Pensionato Artistico Nazionale
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantita' degli elementi	154
QNTE - Note	essendo il fondo MPI ancora in fase di riordino, è possibile che esista una percentuale di fotografie pertinenti al Pensionato Artistico non ancora individuate o estrapolate dai cassetti, che possa incrementarne le quantità
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalita' di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilita' del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	1
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione istituzionale
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	archivio
RSEC - Identificativo	

univoco della scheda	1200000056-0
REZ - Note	contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	ospizio
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	apostolico
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indicazioni viabilistiche	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1975
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilita'	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	istituto di formazione
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via di San Michele, 13
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1973 ante
PRDU - Data fine	1975
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	chiesa
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Santa Marta al Collegio Romano
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza del Collegio Romano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1975
PRDU - Data fine	1978
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	ex Istituto Gabelli
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza di Porta Portese, 1
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1978
PRDU - Data fine	1980
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	1198
INPE	Perugini, Anna
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2013
INPZ - Categoria SEC (modello 15)	BENI ARCHIVISTICI
INPD - Descrizione (modello 15)	Fondi fotografici
INPS - Codice SEC (modello 15)	BA CA BA AA GA
INPA - Stima patrimoniale	Euro 462.00
INPU - Causale RCS	A65
INPM - Modalita' di acquisizione	assegnazione
INPP - Provenienza	Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione generale delle Antichità e Belle Arti
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD

PDFH - Codice identificativo	FFA038
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Pensionato Artistico Nazionale
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1891-1941
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	<p>Il Pensionato Artistico Nazionale in Roma fu istituito con R .D. 2 luglio 1891 per volere del Ministro della Pubblica Istruzione, Pasquale Villari, con sede in via Ripetta, nell'edificio che dal 1873 accoglieva l'Istituto di Belle Arti. L'organizzazione interna dell'istituzione era saldamente controllata dalla Giunta Superiore di Belle Arti, composta da artisti famosi, che fungevano da commissione giudicatrice per i concorsi di opere pubbliche. La Giunta diede vita al Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti, guidato dal Direttore dell'Istituto di Belle Arti di Roma, e incaricato di formulare i temi da estrarre in sede di concorso, di valutare gli elaborati prodotti e di esercitare un controllo periodico sul profitto dei pensionanti. Le pensioni erano quadriennali e il regolamento interno prevedeva per i giovani artisti viaggi di istruzione in Italia, nel corso del primo biennio, e all'estero nella terza annualità, realizzando al termine un saggio e una relazione del lavoro svolto durante l'esperienza di viaggio. Il Pensionato si configurò da subito come un istituto di perfezionamento, in cui potevano formarsi artisti già preparati, visto il limite di età per la partecipazione, che da 26 anni fu portato progressivamente fino a 32, in modo da offrire opportunità anche ai candidati esclusi di ripresentarsi. I quattro anni di formazione potevano essere una buona base per l'inserimento successivo -soprattutto per gli architetti- negli uffici regionali per la conservazione dei monumenti istituiti proprio nel 1891 o per incarichi relativi a opere pubbliche. Nel giugno 1909 il regolamento del Pensionato Artistico Nazionale venne modificato apportando alcune variazioni significative. In primo luogo l'aggiunta di una borsa di studio per la decorazione, da affiancarsi alle discipline classiche (pittura, scultura e architettura), poi il dimezzamento dei tempi di permanenza presso l'istituto da quattro a due anni. #(continua in osservazioni)</p>
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	iscrizione
PDFZ - Note	Documentazione presente presso l'Archivio Centrale dello Stato, Fondo Ministero della Pubblica Istruzione, Fascicoli relativi al pensionato Artistico Nazionale. Iscrizioni presenti sui supporti secondari confermano il ruolo del soggetto produttore.

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFZ - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA016
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dell'Otti, Alessandro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1896-1920
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a secco al recto del supporto secondario

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA017
AUTN - Nome scelto di	

persona o ente	Dubray, Luigi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1892-1900
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA018
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dalla Nave, Guglielmo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX ultimo quarto
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al recto del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA019
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Orlandini & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1897-1910
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al recto del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA020
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Allais, Secondo
AUTP - Tipo intestazione	P

AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1911
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al recto e al verso del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA021
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Arena, Giacomo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1860-1910 ca
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA022
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Valenti e Passerini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1908-1916
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	timbro a secco al recto del supporto secondario
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Opere d'arte - Concorsi - Pensionato Artistico Nazionale
SGTI - Identificazione	Accademie di Belle Arti - Bologna - Carrara - Firenze - Lucca - Modena - Milano - Napoli - Palermo - Parma - Roma - Torino - Venezia
SGTI - Identificazione	Pittura - Bozzetti
SGTI - Identificazione	Scultura - Bozzetti
SGTI - Identificazione	Architettura - Progetti - Disegni

SGTI - Identificazione	Lazio - Roma - Palazzo Caffarelli
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi pubblici - Interni - Esposizioni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	<p>L'insieme è costituito in massima parte da elaborati prodotti per il concorso. Oltre alle prove di ammissione, alcune carpette contengono semplicemente esercitazioni accademiche di allievi, legate a un particolare anno di corso o a specifici docenti (es. Seravezza – Lucca; Carrara). Un altro gruppo di stampe alla gelatina (alcune datate 1930-31) incollate su cartoncino marrone sembra provenire da un album smembrato: il supporto è stato ritagliato su due lati, a volte eliminando anche la parte iniziale del nome dell'allievo che ha prodotto l'elaborato, altre volte rendendo inutile le stesse stampe. Un gruppo di positivi è particolarmente interessante perché documenta gli interni di quella che si presume essere la sede del Pensionato, con didascalie precise per i vari ambienti. Vista la datazione presente su alcuni esemplari di questa serie e l'analisi tecnico formale dei fototipi, si ipotizza che si tratti della seconda sede dell'Istituto, nei locali di Palazzo Caffarelli, dopo il trasferimento del 1920. I concorsi maggiormente documentati sono quelli del 1896 (tema per la pittura: Pigmalione, tema per la scultura: Orazio che trafigge la sorella, tema per l'architettura: Edificio in stile italiano), 1898-1899 (tema per la pittura: Il giuramento di Pontida, tema per la scultura: bassorilievo da verso dantesco dell'Inferno, tema per l'architettura: Grande chiesa cattedrale di stile ogivale italiano), 1900-1901 (tema per la pittura: Atti degli Apostoli. Credi tu Agrippa ai profeti?, tema per la scultura: Le Marie al sepolcro di Cristo, tema per l'architettura: progetto per il palazzo della prefettura). Quantitativamente hanno la prevalenza gli elaborati relativi a pittura e scultura e solo nell'ultima e recente ricognizione sono stati rinvenuti progetti di ambito architettonico.</p>

DA - DATI ANALITICI

Il fondo è costituito da riproduzioni di opere estemporanee realizzate da allievi di Accademie o Istituti di Belle Arti per l'ammissione al concorso che avrebbe garantito un soggiorno di quattro anni presso il Pensionato Artistico Nazionale con sede a Roma. Le prove di ammissione -relative alle tre discipline di studio: pittura, scultura e architettura- si svolgevano in alcuni istituti periferici, in particolare: Bologna, Carrara, Firenze, Lucca, Modena, Milano, Napoli, Palermo, Parma, Torino e Venezia, oltre che presso l' Istituto di Belle Arti di Roma. Gli allievi producevano un primo elaborato per accedere alla vera e propria prova di concorso: un nudo per scultori e pittori e una prova di composizione per gli architetti. Queste venivano giudicate in sede dai direttori d'istituto e solo attraverso il superamento di questa prima fase gli studenti potevano partecipare al successivo bando per il Pensionato. Il concorso si svolgeva con una prova estemporanea e definitiva

<p>NSC</p>	<p>in cui i partecipanti avevano dieci ore di tempo per presentare un bozzetto sul tema deciso dal Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti. Il bando di concorso cita espressamente che “dei bozzetti ex tempore deve farsi la mattina successiva alla prova una nitida fotografia e nel giorno stesso dovranno essere mandate le negative al Ministero”. I concorrenti avevano poi a disposizione quaranta giorni ininterrotti, con orario dalle otto alle sedici, per lo sviluppo del bozzetto e la realizzazione effettiva dell'opera. La necessità di fotografare immediatamente gli elaborati allo stadio progettuale, come garanzia di fedele documentazione, e di inviarne copia al Ministero spiega la presenza di questo gruppo di materiali all'interno del fondo MPI, benché provenienti probabilmente da un diverso ufficio della stessa Direzione, ovvero quella Divisione per l'Arte Moderna che gestiva anche l'istruzione accademica artistica e musicale. La documentazione dei bozzetti prodotti si accumula nel corso del tempo dando vita a un sub fondo facilmente individuabile per caratteristiche morfologiche e iconografiche. La maggior parte degli elaborati si riferisce ai concorsi che vanno dal 1896 al 1901, e coprono quindi un arco cronologico molto ristretto, con qualche eccezione successiva (1910). Stampe delle prove estemporanee sono conservate anche presso l'Archivio centrale dello Stato di Roma.</p>
<p>MTI</p>	<p>Il materiale relativo al Pensionato Artistico romano è rientrato parzialmente all'interno del progetto di sperimentazione catalografica sul fondo MPI. Nel 2013 sono state realizzate 13 schede di catalogo di livello P-precatalogo (previa inventariazione dei singoli pezzi), accorpando i positivi in aggregati per insiemi tematici o legati alla provenienza topografica, per un totale di 105 positivi schedati (vedi schede da NCTN 01251036 a NCTN 01251048). Successivamente, da una ricognizione nelle cassettiere collocate in Sala chiostro, che contengono buste ordinate alfabeticamente per autore, sono stati rinvenuti altri 49 esemplari ricollegabili a questo nucleo. In concomitanza con la catalogazione sono stati digitalizzati alcuni positivi da allegare alla scheda. I nuovi rinvenimenti sono stati ordinati, ma non ancora inventariati e digitalizzati.</p>

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<p>DTZG - Fascia cronologica/periodo</p>	<p>XIX-XX</p>
---	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<p>DTSI - Da</p>	<p>1896</p>
<p>DTSV - Validita'</p>	<p>ca</p>
<p>DTSF - A</p>	<p>1931</p>

DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione/fonte	data
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	La cronologia deriva dalle date manoscritte sui fototipi e dall'analisi dei temi di concorso. Si veda inoltre la bibliografia (Damigella 2002).

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	materiali già catalogati
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	polveri, deformazione del supporto secondario, strappi, foxing
STCN - Note	il supporto secondario, generalmente in cartone di grammatura pesante, presenta incurvamento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	materiali non ancora catalogati
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	polveri, sbiadimento, deformazione del supporto secondario
STCN - Note	alcuni degli elaborati (specialmente relativi alla sezione di architettura) risultano quasi illeggibili a causa dello sbiadimento e delle alterazioni causate dall'acidità del cartoncino di supporto
STD - Modalità di conservazione	Materiale catalogato conservato con ordinamento topografico nelle cassettiere antro cartelline sospese, nei locali del GFN Archivio Fotografico. Il restante materiale è attualmente in fase di riordino.
STP - Proposte di interventi	spolveratura, pulitura, condizionamento

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGN - Note	Via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Riferimento cronologico	1973
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MPI6016096
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Enrico Caldana -elaborato per la sezione scultura: concorso 1900-1901 - tema: Le Marie al sepolcro - Accademia di Belle Arti di Milano - albumina
FTAD - Data	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6016096.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MPI6016104
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Eduardo Recco - elaborato per la sezione pittura: concorso 1896 - tema: Pigmalione - Accademia di Belle Arti di Napoli - albumina
FTAD - Data	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6016104.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MPI6016193
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone -

	gelatina ai sali d'argento - 1931
FTAD - Data	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6016193.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berta 2008
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB024
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto. Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008
BIBN - Note	<p>Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream/2307/154/2/TES I.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166-173).</p>
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Damigella 2007
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB021
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Damigella Anna Maria, La scultura del Pensionato Artistico Nazionale, 1891-1940, Roma, Lithos, 2007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Damigella 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB022
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Damigella Anna Maria, L'Artista studente. I concorsi del pensionato artistico nazionale di pittura, 1891-1939, Roma, S.A.C.S., 2002

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghi 1955
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB023
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Borghi Mino, Il pensionato artistico nazionale nella sua storia, estratto da Studi Romani, anno III, n.3, 1955
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bollettino 1909
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB025
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Concorso al Pensionato Artistico Nazionale in Roma, in Bollettino d'Arte, Anno III, VII, agosto, 1909, pp. 319-320
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArtelt/documents/1349876258747_7_-_Concorsi_p._319.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monumenti istituzioni 1992
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB032
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bencivenni Mario, Dalla Negra Riccardo, Grifoni Paola, Monumenti e istituzioni. Il decollo e la riforma del servizio di tutela dei monumenti in Italia, 1880-1915, Firenze, Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici per le province di Firenze e Pistoia, Sezione didattica, 1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

(continua da PDFB) Nel dicembre del 1919 venne finalmente assegnata una nuova sede al Pensionato Artistico Nazionale, dopo una prima collocazione, giudicata indecorosa dai contemporanei, presso l'Istituto di Belle Arti di Via Ripetta. L'istituto si trasferì l'anno seguente presso palazzo Caffarelli al Campidoglio, dove aveva avuto sede l'Istituto Germanico, divenuto dopo la guerra di proprietà demaniale. Col tempo però il Pensionato Artistico diventò un'istituzione inadeguata e non allineata ai cambiamenti della società. Criticato dai contemporanei e depositario di una cultura ormai accademica, cercò il rinnovamento attraverso modifiche del regolamento, ma senza effettivi cambiamenti radicali. L'ultimo concorso ebbe luogo nel 1937 e nel 1941 la richiesta dei locali da parte dal Governatorato di Roma sancì la chiusura definitiva dell'Istituto.

Firma